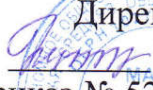


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Чаинского района
«Подгорнская средняя общеобразовательная школа»

«ПРИНЯТО» Заседанием педагогического совета Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы  Н.А. Кузнецова приказ № 52-о от 30.08.2024 г. 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр – студия «Медя»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 136 часов

Авторы – составители:
Мощенко Ася Владимировна,
учитель математики,
Путинцева Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

с. Подгорное, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – студия «Медая» (далее по тексту – Программа) разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242);
- Устав МАОУ «Подгорнская СОШ»;
- Рабочая программа воспитания МАОУ «Подгорнская СОШ» на 2024-2025 учебный год.

Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актёров, игра образов, игра режиссёрской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребёнка, а потому театр начинается с самого детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива?

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников. Поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение, важнейшей частью человеческой жизни, столь же необходимой, как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться и понимать друг друга. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплочённый коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Цель Программы: обучение детей среднего и старшего школьного возраста основам театрального искусства и развитие их творческих способностей.

Задачи Программы:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- обучить детей теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области различных направлений театральной деятельности (сценическое движение, сценическая речь, грим, импровизация, сценическое общение и др.); навыкам взаимодействия и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности.

Развивающие:

- развить творческие способности детей и художественный вкус;
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить индивидуальные актёрские способности детей (коммуникативные навыки, взаимодействие с партнёром на сцене, умение вести диалог; речевые характеристики

голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику);

- развить опыт сценических выступлений, взаимодействия со зрителем;
- развить интерес к чтению и посещению театра.

Воспитательные:

- сформировать творческий коллектив, основанный на взаимоуважении и взаимопомощи;
- способствовать формированию мировоззрения, положительных нравственных качеств, способности к сопереживанию, толерантности.

Адресат Программы: Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов (11-17 лет), проявляющих интерес к театральному творчеству. Группа формируется разновозрастная, без предварительного конкурсного отбора, на основании заявлений родителей (законных представителей). Образовательный процесс выстраивается с учётом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Количество обучающихся в группе – 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого учебного часа).

Сроки реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год (34 учебных недели). Общее количество учебных часов в год – 136 часов.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате изучения Программы обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты:

- овладение базовыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- знание истории зарождения театрального искусства;
- сформированы индивидуальные актёрские способности школьников;
- развит опыт сценических выступлений;
- сформирован дружный творческий коллектив одноклассников.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация Программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов и викторин по пройденному материалу. Оценивается также

умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (в конце декабря) в форме открытого занятия для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися Программы и повышения качества образовательного процесса.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по окончании освоения Программы в форме творческого отчёта – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения Программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- уверенность действия на сценической площадке;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- умение удерживать внимание зрителей;
- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность, вежливость, доброжелательность.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень освоения Программы (8-10 баллов):

Для высокого уровня освоения Программы характерны: активная познавательная и творческая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, понимает основную идею литературного произведения (пьесы), творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения Программы (5-7 баллов):

Для среднего уровня освоения Программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения Программы (1-4 балла):

Для низкого уровня освоения Программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей. На занятиях необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила

поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жестов, движений. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

Учебный план

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	20	10	10	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	26	2	24	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	17	1	16	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актёрское мастерство	28	3	25	Упражнение, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	2	0	2	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	39	3	36	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговая аттестация	2	0	2	Творческий отчёт
	Итого	136	20 (15%)	116 (85%)	

Содержание Программы

Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа):

Теория (1 ч.) - Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива.

Практика (1 ч.) – Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Раздел 2 «Основы театральной культуры» (20 часов):

Теория (10 ч.) – История театра (Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр. Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры). Виды театрального искусства (Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира). Театральное закулирье (Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы). Театр и зритель (Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля).

Практика (10 ч.) – Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов, лучших театральных постановок. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Раздел 3 «Сценическая речь» (26 часов):

Теория (2 ч.) – Дыхание. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика (24 ч.) – Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку интонационной выразительности.

Раздел 4 «Ритмопластика» (17 часов):

Теория (1 ч.) – Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика (16 ч.) – Пластический тренинг (работа над освобождением мышц от зажимов, развитие пластической выразительности, разминка, настройка, релаксация / напряжение, упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику). Пластический образ персонажа (Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела). Этюдные пластические зарисовки. Основные элементы танцевальных движений. Танцевальные этюды.

Раздел 5 «Актёрское мастерство» (28 часов):

Теория (3 ч.) – Знакомство с правилами выполнения упражнений и с правилами актёрской игры. Знакомство с принципами актёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Способы словесного действия. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Знакомство с терминами «Действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Простые словесные действия».

Практика (25 ч.) – Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры на развитие чувства пространства. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6 «Промежуточная аттестация» (2 часа):

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.) – Открытое занятие.

Раздел 7 «Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)» (39 часов):

Теория (3 ч.) – Выбор пьесы. Чтение, обсуждение и анализ пьесы. Знакомство с терминами «Событие», «Конфликт», «Мизансцена».

Практика (36 ч.) – Творческие пробы. Репетиции отдельных сцен и картин. Работа над характером персонажей. Закрепление мизансцен. Изготовление костюмов, реквизита и декораций. Выбор музыкального сопровождения. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля. Творческая встреча со зрителем.

Раздел 8 «Итоговая аттестация» (2 часа):

Теория (0 ч.)

Практика (2 ч.) – Конкурс «Театральный калейдоскоп». Тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие.

Методическое и материально-техническое обеспечение Программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации Программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход;
- дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на следующих принципах:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности.

Данные принципы позволяют вносить коррективы в Программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении Программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседа, работа с текстом, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции).

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.
8. Рефлексия.

Материально-технические условия реализации Программы

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актёрского тренинга;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема;
- колонка акустическая портативная с двумя микрофонами;
- петличные микрофоны (4 шт.);
- декорации для театра;
- усилители звука;

- костюмерная комната;
- фото и видеоаппаратура;
- световая пушка;
- лампа – имитация огня.

Учебно-методическое обеспечение Программы

Интернет ресурсы для подготовки и проведения занятий:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка», «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка», «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся:

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА ПРЕСС.- 2000.
3. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
4. Любинский, И.Л. Театр для детей. /. – М. Детская литература, 2009.

Научные статьи

1. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
2. Богданова О.А. Театр, как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. -

2006. - №3. -с.54-55.

3. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.

4. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт- Петербургское философское общество, 2002 г.

Материалы из опыта работы

1. Видеозаписи театральных и концертных выступлений студии.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы открытых занятий, мастер-классов.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.
5. Сценарии отчётных выступлений и спектаклей студии.

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела / темы	Кол-во часов	Формы контроля	Дата проведения
1	Вводное занятие	2	Наблюдение	
1.1.	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.			
2	Основы театральной культуры	20	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	
2.1	История театра	1		
2.1.1	Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1		
2.1.2	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театрэпохи Возрождения (комедия дель арте)	2		
2.1.3	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1		
2.1.4	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1		
2.1.5	Профессиональные русские театры	1		
2.1.5	Известные русские актеры	1		
2.2	Виды театрального искусства	1		
2.2.1	Драматический театр. Особенности.	1		
2.2.2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	2		
2.2.3	Самые знаменитые театры мира	1		
2.3	Театральное закулирье	1		

2.3.1	Сценография. Бутафория и декорации	1		
2.3.2	Грим, костюмы	1		
2.4	Театр и зрители	2		
2.4.1	Театральный этикет, Культура восприятия и анализ спектакля	2		
3	Сценическая речь	26	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
3.1	Речевой тренинг	8		
3.1.1	Орфоэпия	1		
3.1.2	Свойство голоса. Дыхание	1		
3.1.3	Артикуляционная гимнастика	2		
3.1.4	Дикция	2		
3.1.5	Речевая гимнастика. Полентность, диапазон голоса, упражнения	2		
3.1.6	Интонация выразительность речи	2		
3.1.7	Работа над интонацией и выразительностью	2		
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	2		
3.2.1	Особенности работы над стихотворным текстом	2		
3.2.2	Особенности работы над прозаическим текстом	2		
4	Ритмопластика	17	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
4.1	Пластический тренинг	2		
4.1.1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	2		
4.1.2	Пластический образ персонажа	1		
4.1.3	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	1		
4.2	Походка, жесты, пластика тела	2		
4.2.1	Этюдные пластические зарисовки	1		
4.2.2	Элементы танцевальных движений	1		
4.2.3	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы.	1		
4.3	Русский народный танец.	2		
4.3.1	Современный эстрадный танец	2		
4.3.2	Танцевальные этюды	2		

5	Актерское мастерство	28	Упражнение,	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2	игры, этюды	
5.1.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жесты т.д.»	4		
5.1.2	Коллективные коммуникативные игры	2		
5.1.3	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	2		
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2		
5.2.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2		
5.2.2	«Сценическое действие»	2		
5.2.3	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.	2		
5.3	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2		
5.3.1	Составные образы и роли. Драматургический материал как канва для выбора логики и поведения	2		
5.3.2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	4		
5.3.3	Работа над индивидуальностью	2		
6	Промежуточная аттестация	2	Открытое занятие	
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	39	Упражнение «Событийный ряд»,	
7.1	Выбор пьесы. Работа за столом.	2	наблюдение,	

	Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт		показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	
7.1.1	Анализ пьесы по событиям	2		
7.2	Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2		
7.2.1	Работа над отдельными эпизодами	2		
7.3	Творческие пробы. Показ и обсуждение	4		
7.3.1	Распределение ролей	1		
7.3.2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
7.3.3	Выразительность речи, мимика, жесты	2		
7.3.4	Поиск выразительных средств и приемов	2		
7.3.5	Репетиции. Закрепление мизансценотдельных эпизодов	4		
7.3.6	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	4		
7.3.7	Выбор музыкального оформления	2		
7.3.8	Прогонные и генеральные репетиции	6		
7.3.9	Показ спектакля	2		
7.4	Премьера. Творческая встреча со зрителями	2		
8	Итоговая аттестация	2	Творческий отчёт	
8.1.	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	2		
Итого:		136		

Воспитательная работа

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей, развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей, умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. Это благоприятная среда для самовыражения и самореализации ребёнка, позволяющая многим детям поверить в себя, преодолеть собственную робость и комплексы. Школьный театр – это коллективное творчество и хорошо зарекомендовавший себя механизм гуманистического воспитания. Развитие ребёнка путём театральной деятельности получает всё большее распространение в наше время.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помогают ему найти своё место в жизни. Кто-то станет актёром, кто-то драматургом, другой увлечётся танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры, но самое главное, что наши дети станут хорошими и воспитанными людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдёт своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.